Dossier A:

Le loup dans la littérature en maternelle

I. Liste des compétences visées à travers cette malle
II. Plusieurs pistes pour présenter un album

I. Liste des compétences visées à travers cette malle

1. Langage au coeur des apprentissages :

Langage d'évocation :

- Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire.

- Identifier les personnages de l'histoire, les caractéristiques physiques et morales, les dessiner.

- Raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations.

Langage écrit :

- Reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant.

- Copier des mots en capitales d'imprimerie.

Fonction de l'écrit :

- Savoir à quoi sert une notice de fabrication. (cf le loup articulé)

- Savoir à quoi sert une recette. (par exemple préparer un pot de confiture en relation avec l'histoire « Le petit chaperon rouge »)

2. Agir et s'exprimer avec son corps :

- Se déplacer sous des formes inhabituelles remettant en cause l'équilibre dans des environnements différents (sauter, grimper, rouler, se déplacer à 4 pattes, parcours)

- Se déplacer dans des environnements proches, puis progressivement dans des environnements étrangers et incertains (par exemple environnement plus ou moins proche de l'école : petit bois)

3. Vivre ensemble :

- Jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes de la vie collective.

4. Découvrir le monde :

Domaine de la matière et des objets :

- Réaliser, construire des maquettes simples.

- Effectuer des tris d'albums selon des critères de couleurs.

Domaine du vivant :

- Reconstituer l'image d'un animal : le loup.

- Reconnaître des manifestations de la vie animale, les relier à de grandes fonctions: croissance, nutrition, locomotion, reproduction.

Structuration du temps :

- Situer des évènements les uns par rapport aux autres. Retrouver l'ordre chronologique des images de l'histoire.

II. Plusieurs pistes pour présenter un album

1. Imaginer :

L’enseignant montre la première et la dernière de couverture.
Il favorise l'expression des élèves sur :
- le titre et l'auteur
- les personnages
- le lieu de l'histoire

Puis, l’enseignant tourne les pages sans mot dire et laisse aux enfants la liberté d'imaginer l'histoire, le contenu.

Après émission d'hypothèses par les élèves, l’enseignant raconte ou lit l'histoire pour valider ou infirmer les hypothèses.

OU

2. Lecture active des élèves :

L’enseignant prend volontairement l'album à l'envers pour interpeller les enfants. (pour montrer le SENS de la lecture aux enfants.)
Puis, il lit l'histoire en s'arrêtant à la fin de certaines pages et engage les élèves à imaginer la suite en leur posant des questions.

OU

3. Mise en scène par l’enseignant :

L'enseignant fait croire que l'album a disparu pour une raison quelconque, il n'a donc que l'histoire à sa disposition.

a. Il raconte l'histoire sans l'album et pose des questions de compréhension pour tester l'écoute sans support
b. Puis on retrouve l'album égaré et l'on découvre les illustrations accompagnant l'histoire

OU

4. L'enseignant trouve un prétexte pour apporter l'album tout effeuillé. Toutes les pages étant mélangées, l'enseignant raconte l'histoire puis invite les élèves à reconstituer l'album.

Dossier B :

Exemple d'activités pédagogiques
autour d'un album :

« Un loup! » d'Alex Sanders.

I. Liste des compétences choisies pour cet album
II. Descriptif de la séquence (séances n°1 à 5.)

I. Liste des compétences choisies pour cet album

1. Le langage au coeur des apprentissages :

Langage d'évocation :

- Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire.
Activité : remettre les images en ordre.

- Identifier les personnages, les caractériser, les dessiner.

Langage écrit :

- Reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant.

- Copier des mots en capitales d'imprimerie. *LOUP, VALENTINE, ROBIN...*

- Reproduire un motif graphique simple: le rond.

- Savoir à quoi sert une notice de fabrication. *Le loup articulé.*

- Connaître les noms des lettres de l'alphabet. *L,O,U,P.*

2. Découvrir le monde :

Domaine de la matière et des objets :

- Réaliser, construire des maquettes simples.

Domaine du vivant :

- Reconstituer l'image d'un animal : le loup.

Structuration du temps :

- Situer des évènements les uns par rapport aux autres. *Remettre des images dans l'ordre chronologique de l'histoire.*

II. Descriptif de la séquence (séances n°1 à 5.)

SEANCE 1:

Objectif : se familiariser avec l'album.

1. Première et dernière de couverture : Première rencontre orale.

Ce que l'on voit : les personnages,
le lieu de l'histoire,
le titre,
l'auteur.

2. Questions : Émergence des hypothèses à travers les éléments visibles.

3. Validation des hypothèses :

L'enseignant lit le texte de l'histoire sans le support de l'album. (Attention, mise en scène de l'enseignant; l'album a les pages collées.....je n'ai que le texte.)

Validation ou pas des hypothèses émises par les enfants. (C'est l'histoire d'un loup et de 3 chatons.....)

4. Mise en ateliers : ces ateliers permettent aux élèves de se familiariser avec le nouvel album; les personnages, le lieu...)

- atelier 1: coloriage de la couverture. *Annexe n°3*

- atelier 2 : puzzle de la couverture. *Annexe n°1*

- atelier 3 : retrouver les illustrations qui peuvent appartenir à l'album. *Annexe n°2*

SEANCE 2 :

Objectif : Reconnaître l'ordre chronologique de l'histoire et la reconstituer.

1. Lecture en grand groupe.

« La dernière fois, je vous avais lu l'histoire sans les images; aujourd'hui, je vais vous la relire et vous devrez être très attentifs car vous devrez remettre les images dans l'ordre de l'histoire. »

- L'enseignant lit l'histoire.

- Il met les images choisies au tableau ainsi que l'axe chronologique :

.---------->

- Il leur relit l'histoire.

- Il demande à un enfant de venir au tableau pour mettre la première image sur l'axe.
Justification de la réponse par cet élève ou par un autre, validation par lecture du début de l'histoire

2. Ateliers possibles:

Une fois la mise en ordre des images faite, l'enseignant peut répartir les élèves en ateliers :

- atelier 1 : Remise en ordre chronologique. *Annexe n°4 (prévoir une feuille A3 ou rétrécir les images.)*

- atelier 2 : le coloriage. *Annexe n°3.*

- Atelier 3 : dictée à l'adulte à partir d' images : *Annexe n°12*

SEANCE 3 :

Objectif : Reconnaître des lettres et des mots.

1. Rappel de l'histoire :

L'enseignant relit l'histoire mais cette fois-ci avec le support.

2. Affichage au tableau : *Annexe n°6*

Au tableau : les cartons ci-dessous seront mélangés.

le loup	le loup	LE LOUP
grégo	grégo	GREGO
robin	robin	ROBIN
valentine	valentine	VALENTINE

PS : prévoir de colorier les images des personnages pour illustrer les mots.

CONSIGNE : Il y a plusieurs mots au tableau. Si vous regardez bien, vous allez vous apercevoir qu'un même mot est écrit plusieurs fois mais avec des écritures différentes. Il faut trouver toutes les écritures du même mot et les mettre ensemble.

Pour permettre au maximum d'élèves de participer, on pourra travailler par demi-groupe.

3. Ateliers possibles :

- atelier 1 : le rond. *Annexe n°8*

- atelier 2 : relie les mots qui sont les mêmes. *Annexe n°5*

- atelier 3 : entoure les lettres du mot loup. *Annexe n°7*

SEANCE 4 :

Objectif : Savoir copier des lettres.

1.Au tableau : écriture dirigée de toute la classe

L

O

U

P

LOUP

L'enseignant écrit au tableau d'abord seul en montrant le mouvement, en l'expliquant , en le faisant expliciter. Puis il invite les élèves à en faire autant en l'air. Enfin, tout le monde écrit en même temps, l'enseignant commente le geste au fur et à mesure que les élèves l'exécutent. Il sera attentif à la qualité des productions de chacun, à la tenue du crayon, à la posture générale.
Annexe n°9.

SEANCE 5 : ***LA NOTICE DE FABRICATION***

Proposition de séance à dominante scientifique

Objectif : comprendre une notice de fabrication à travers son élaboration

1. Présentation de l'activité :

Phase 1 :

L'enseignant aura fabriqué par avance un loup articulé collectif.
Il le présente à la classe et propose que chacun réalise son loup articulé.
Sous la dictée des élèves, il liste au tableau le matériel qui paraît nécessaire à cette réalisation individuelle.

Phase 2 :

L'enseignant a regroupé le matériel défini en phase 1. Il le propose et chacun se met au travail.
Après un temps de manipulations, il regroupe les productions et les fait analyser aux élèves. Le matériel utilisé est-il suffisant, adapté ? La liste du matériel nécessaire est complétée, améliorée.

Phase 3 :

Chaque élève améliore son loup articulé avec le matériel supplémentaire.

Phase 4 :

La démarche de chaque élève peut être différente, on prendra le prétexte de devoir transmettre ce déroulement à une autre classe par exemple pour élaborer la fiche de fabrication.
Comment chacun a t-il fait pour réaliser son loup articulé ? Les réponses vont permettre de dégager les différentes étapes de fabrication qui seront notées au fur et à mesure. Il faudra se mettre d'accord sur la chronologie même si certaines étapes ne sont pas forcément successives.

Phase 5 :

Une fois la notice élaborée par tous pour tous, les élèves réaliseront leur loup articulé et pourront vérifier la validité de leur écrit.

Proposition de séance à dominante lecture

Objectif : comprendre une notice de fabrication à travers son utilisation

1: Présentation de l'activité :

L'enseignant aura fabriqué par avance un loup articulé collectif. Il le présente à la classe ainsi que la notice de fabrication. Il interroge les élèves sur cet écrit en lien avec l'objet. Il les invite à « lire » avec lui la partie matériel de la notice.

La notice.

D'abord, une notice dit ce qu'il faut comme matériel. *Montrer la fiche (annexe n°10) : Il faut et lire avec les élèves ce qu'il faut.(Eux sont aidés par les illustrations.). Donc, on décortique ensemble la fiche Il faut.*

-« Une fois qu'on sait ce qu'il faut, à votre avis, qu'est ce qu'il nous manque pour savoir comment fabriquer ce loup?.»

L'enseignant affiche les différentes étapes (*annexes n°11a, b, c*) et aide les élèves à entrer dans cet écrit.

3. Mise en oeuvre : en demi-classe

« Maintenant que nous avons vu comment fabriquer le loup articulé, vous allez d'abord prendre le matériel qu'*il faut*, puis, vous suivrez *les étapes.* Je laisse la notice de fabrication au tableau. »

L'enseignant aura préparé un stand avec les éléments et le matériel (on prévoiera du matériel inutile), les élèves doivent venir chercher ce qu'il leur faut.
Si des élèves prennent du matériel inutile, on leur demandera de se reporter à la notice pour vérifier.
L'objectif étant de comprendre la notice.

De la même façon, au cours de la réalisation, l'enseignant renverra systématiquement les élèves vers la notice pour vérifier ce qu'ils ont fait, et anticiper sur ce qu'ils doivent faire.

Dossier C :

Tri de textes

Tri de textes :

Objectif : Savoir classer des textes en fonction de leurs caractéristiques.

Liste des textes :

- textes narratifs (histoires, récits): S, H, R, T, P
- textes informatifs (documentaires) : X, A
- textes poétiques : C, I, Q, Z, B, D, E, G, M, O.
- textes prescriptifs : Y, V

Dossier D :

Textes poétiques

Textes poétiques

- Le loup-garou
- Le loup
- Prom'nons – nous dans les bois
- Le loup
- A danser
- Le loup vexé
- La bête
- Les loups
- La brèche
- Arentelles

Dossier E :

« Le Petit Chaperon- Rouge »

- Autour des mots :
  - lecture animée
  - vocabulaire

- Lecture d'image à partir d'un poster
  - se reporter aux pistes proposées au dos du poster

Le Petit Chaperon- Rouge
- Autour des mots

1.Lecture animée :

Objectif : Se familiariser avec le conte du Petit-Chaperon–Rouge.

Matériel :

- le conte du Petit–Chaperon-Rouge
- la marionnette : elle permet par manipulation et retournement de présenter les trois personnages

L'enseignant fait une première lecture sans la marionnette pour mettre les enfants « en condition ».

L'enseignant lit ensuite le conte en le mimant avec la marionnette. Les élèves entrent donc complètement dans l'histoire du Petit-Chaperon-Rouge.

2.Vocabulaire : - AUTOUR DE « DENT »

Objectif: trouver les mots de la même famille

Matériel: cartes avec des illustrations correspondant aux mots : dentiste, dentier, dentifrice,dentelle.

A la fin du conte : « Ma grand-mère, que vous avez de grandes dents!
C'est pour mieux te manger! »
A partir de ce passage, travail sur les mots de la famille de DENT .

On peut poser les questions suivantes :

- Comment s'appelle la personne qui soigne les dents ? LE DENTISTE
- Comment s'appelle l'appareil qui remplace les dents ? LE DENTIER
- Comment s'appelle le produit qui sert à laver les dents ? LE DENTIFRICE
- Comment qualifie t-on une forme qui rappelle celle de nos dents ? DENTELEE

Soit en vérification soit en aide, l'enseignant montre les images.

- Variantes :

Chaque élève tire au sort une carte et doit donner le mot qui convient.
Un élève propose un mot, un autre élève doit choisir la carte correspondante

- Recherche du mot-racine :
  Soit en passant par l'écrit soit en insistant à l'oral sur la partie commune des mots, l'enseignant fera découvrir cette partie.

- AUTOUR DE « DENT » ET « LOUP »

Objectif : Connaître et comprendre des expressions de la langue française utilisant les mots DENT et LOUP :

Matériel : Images traduisant les expressions :

- marcher à pas de loup.
- avoir une faim de loup.
- manger du bout des dents.
- ne pas desserrer les dents.
- manger à belles dents.

Déroulement :

Faire un travail d'association entre les expressions et les images. Pour permettre une imprégnation et une acquisition de ces expressions, l'enseignant pourra faire pratiquer les jeux de mime suivants :

- Un enfant mime et les autres doivent deviner. Celui qui a trouvé devient l'auteur du prochain mime.

- L'enseignant montre l'image et les enfants miment. (en motricité; en petits groupes.)

Dossier F :

« Jean-Loup »

Dossier interdisciplinaire
(se reporter au poster avec son document d'accompagnement.)

Dossier G :

Liste des livres
Mode d'emploi de la malle

Liste des livres

- 16 contes de loups. Brigitte Coppin. *Castor poche.*
- C'est moi le plus fort. Mario Ramos. *Pastel.*
- Jean-Loup. Antoon Krings. *L'école des loisirs.*
- La chèvre aux loups. Maurice Genevoix. *Gautier Languereau.*
- La chèvre de Monsieur Seguin. Alphonse Daudet. *Magnard Jeunesse.*
- Le déjeuner des loups. Geoffroy de Pennart. *Kaléidoscope.*
- Le loup est revenu. Geoffroy de Pennart. *Lutin poche.*
- Le loup et les sept chevreaux. Les frères Grimm. *Larousse.*
- Le loup sentimental. Geoffroy de Pennart. *Kaléidoscope.*
- Le loup-Noël. Michel Gay. *L'école des loisirs.*
- Le loup, mon œil. Susan Meddough. *Autrement Jeunesse.*
- Le loup. Christian Havard. *Milan.*
- Le Loup. Laura Bour. *Gallimard jeunesse.*
- Les loups. Emily Gravet. *Kaléidoscope.*
- Les trois petits cochons. Arnaud Floch'. *Soleil jeunesse.*
- Loulou. Grégoire Solotareff. *Lutin poche.*
- Loup ne sait pas compter. Nadine Brun-Cosme. *Père Castor.*
- Loup, es-tu là ? Michel Backès. *L'école des loisirs.*
- Loup, loup, y es-tu ? Mario Ramos. *Pastel.*
- Loup. Olivier d'Uzu. *Editions du Rouergue.*
- Ma culotte. Alan Mets. *L'école des Loisirs.*
- Mais qui a mangé le loup ?. Alex Sanders. *Gallimard jeunesse.*
- Mon loup. Anne Bertier. *Grandir.*
- Papa Loup. Ophélie Texier. *L'école des loisirs.*
- Pierre et le loup. Serge Prokofiev. *Folio benjamin.*
- Si le loup y était… Philippe Jalbert. *Milan jeunesse.*
- Un loup ! Alex Sanders. *L'école des loisirs.*
- Une soupe aux cailloux. Anaïs Vaugelade. *L'école des loisirs.*

Mode d'emploi de la malle

1. La malle « loup maternelle » appartient à la bibliothèque de la circonscription de Sorgues.

2. Elle est à votre disposition pour une durée de 3 semaines pour une utilisation en classe.

3. Elle doit être ramenée à la bibliothèque de la circonscription à la date convenue.

4. Chaque utilisateur s'engage à recouvrir 3 des livres de la malle.

5. La malle est ouverte à vos suggestions.
   Il vous est ainsi possible :

- de rajouter les pistes de travail conduites dans vos classes qui vous semblent intéressantes
- ou de compléter celles existantes.

A l'origine, le contenu de cette malle a été pensé et en partie élaboré par Mme Couston.

Mode d'emploi de la malle

Production d'écrits
à partir d'images tirées de

« MON LOUP » de Anne Bertier collection « Grandir »

Phase 1 :

Les images sont étalées devant le groupe d'élèves. A partir de leurs réflexions, on fera porter leur attention sur

1. la composition des images :

- personnages en noir sur un fond toujours blanc
- pas de décors

2. les personnages :

- personnage filiforme du loup
- le deuxième personnage évoque t-il le petit chaperon rouge ?

3. les histoires

- faire s'exprimer les élèves sur chaque image, ce qu'elle peut raconter

Phase 2 :

1. *Première entrée possible* : Les élèves commencent spontanément par associer plusieurs images entre elles. L'enseignant accompagne cette création en posant des questions sur la logique de l'histoire, ce que font les personnages entre les images choisies, ce qui pourrait se passer après. Cette première phase de création à l'oral doit permettre l'expression de chacun. Les plus timides seront sollicités pour répéter ce qui vient de se dire ou pour relancer la suite.
2. *Deuxième entrée possible* : on retourne toutes les images et l'on fait piocher au hasard de trois à cinq images. On ramasse les autres, on retourne les images choisies. On organise alors l'ordre des images en fonction de ce que l'on veut raconter. Si une image ne convient pas du tout, on peut la remettre dans la « pioche » et en tirer une autre.
3. *Troisième entrée possible* : Toutes les images sont retournées. On tire une image au hasard, on raconte ce qui peut se passer. On tire une deuxième image et l'on poursuit ainsi jusqu'à ce que l'on ait tirer entre 3 et 5 images. La fin de l'histoire sera sans doute plus difficile à trouver dans ce cas.

Phase 3 :

Pour ne pas oublier cette histoire, l'enseignant demandera aux élèves de la lui dicter. Après une mise au propre et en forme, chaque histoire accompagnée de ses illustrations pourra être alors présentée à l'ensemble de la classe. Des albums associant histoires et illustrations pourront être fabriqués pour la classe par exemple.

Phase 4 :

L'album qui a servi de support à cette activité pourra alors être présenté à la classe.